



新聞公報

康樂及文化事務署
新聞及公共關係組
(電影及圖書館)

地址：九龍尖沙咀香港文化中心
行政大樓七樓

新聞界查詢電話：27342896, 27342927

圖文傳真號碼：23665206

電影資料館「舊日戲院昔日情」展覽 展現戲院百年今昔演變

戲院中的「飛機椅」、「解畫」、「走片」、「買前座票得靚房車」、「拉衫尾」是何解？香港最早出現的正規戲院是哪一間？那間戲院傳聞最「猛鬼」？昔日戲院巍峨而立，且成地標，寬敞大堂，氣派萬千，以至舊戲院門前的烤魷魚、炒栗子等小販攤子均是影迷美好的回憶。

香港電影資料館（資料館）新展覽「舊日戲院昔日情」由今日（十二月六日）至明年三月二日舉行，讓觀眾緬懷及感受昔日香港戲院的風貌，及濃烈的人味和情味。開幕禮今日舉行，出席的嘉賓包括資料館館長楊可欣、電影廣告畫師周強、影星黃秋生、陳觀泰、梁小龍、白彪、于洋、魯芬、敖嘉年、香港戲院商會理事會理事長黃寶珠及副理事長崔顯威等。

是次展覽將資料館展覽廳化身成懷舊戲院大堂，最特別的是邀得專門繪畫大型電影廣告的畫師周強師傅，重新繪畫《黃飛鴻獅王爭霸》（1957）、《紫釵記》（1959）、《新不了情》（1961）、《獨立橋之戀》（1959）、《星星月亮太陽》（1961）及《馬永貞》（1972）六幅4呎乘6呎的大型電影海報，讓新一代感受昔日戲院的氛圍。而周師傅繪畫時的草稿、打網格、上色、下筆等細緻工序及訪問亦將在展場播放。

舊戲院不單建築設計獨特，外牆懸掛一幅幅巨型手繪畫電影廣告畫，手工的精細度令每間戲院顯得獨一無二。巨型油畫由數十塊木板組成，在沒有電腦科技的協助下，十分講求畫師的功力。出生越南的周強師傅文武全才，少年時期曾習武，十多歲時入行當戲院廣告畫學徒，由基本功學起。六十年代末到香港謀生，自立拳館，為電影武師，其後再次投入電影廣告畫行列，為多間戲院繪畫廣告畫。隨著大型戲院逐步改建為迷你戲院，加上電腦噴畫技術日益先進，至二〇〇〇年全港戲院已棄用手繪電影廣告畫。

是次展覽展出多件珍貴藏品文物及相片，包括由成龍捐贈的《拜金的人》（1952）巨型廣告油畫，油麻地戲院及官涌戲院捐贈的大量文物、橫跨三十至六十年代、中外電影特刊及電影宣傳單張、戲院開幕特刊、電影戲票、戲橋、座位表及放映時間表等。觀眾更可親身體驗昔日放置於戲院大堂、投幣後有小卡片標示體重的磅重機。

此外，展覽亦會介紹昔日戲院不同院線的發展，發行商和製片公司的結盟，又會重溫一些戲院術語，以及各種趣聞，讓新舊影迷細細回味舊戲院的前塵往事，懷念昔日的情意。展覽免費入場。

查詢有關展覽詳情，請致電二七三九 二一三九。

完／二〇一三年十二月六日（星期五）